

DOKUMENTE DES MUSIKLEBENS

Aus dem Archiv des Instituts für Musikgeschichte

Heft 6

Jänner 1996

Institut für Musikgeschichte

(Vorstand: oHProf. Dr. Friedrich C. Heller)

Abteilung Musikpädagogik

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien

Mitarbeiter:

Dr. Cornelia Szabó-Knotik

Dr. Anita Mayer-Hirzberger

Dr. Manfred Permoser

Mag. Andreas Holzer

Dr. Christian Glanz

O-Kontr. Margarete Prajka (Sekretariat)

1010 Wien, Schuberting 14

Tel. (0222) 5137600-29, Fax (0222) 5137600-42

**Bearbeitete Online-Ausgabe der
„Dokumente des Musiklebens – Heft 6“ aus dem Jahr 1996.
(Digitalisiert im November 2015)**

**Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Seilerstätte 26, 1010 Wien.**

www.mdw.ac.at/iatgm

Inhalt

Andreas Holzer

Index zu den Beständen des Archivs am Institut für Musikgeschichte in Wien

S. 3

Christian Glanz

Dokumente zur Geschichte der Wiener "Concerts spirituels" zwischen 1828 und 1836

S. 13

Archiv

des Instituts für Musikgeschichte der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Index

(zusammengestellt von Andreas Holzer, Stand: Oktober 1995)

Zum Bestand: das Archiv beherbergt Materialien zum österreichischen Musikleben des 20. Jahrhunderts (z.T. auch Älteres), mit dem deutlichen Schwerpunkt Wien. Hervorzuheben ist der große Anteil an Objekten zum "musikalischen Alltag", abseits der "großen Musikgeschichte". Der Bestand ist aufgliedert in folgende Objektgruppen:

- Noten
- Schriften
- Periodica
- Dokumente
- Illustrationen
- Briefe
- Programme
- Photos
- Schallarchiv

Diese Übersicht ist gedacht als Bestandsaufnahme, welche die wesentlichen inhaltlichen Schwerpunkte des Archivs zu erfassen versucht.

Noten

- zahlreiche Schlager (von den 20-er Jahren aufwärts)
- populäre Lieder aus der Zeit der Monarchie
- Hymnen
- zahlreiche Wienerlieder (Zwischenkriegszeit, NS-Zeit, Nachkriegszeit)
- patriotische Lieder (v.a. aus der Zeit des 1. Weltkriegs: Lehar, Stolz, Ziehrer, ..., Soldatenlieder, Märsche)
- Trompeterchor der Stadt Wien
- Lieder für den Deutschen Volksliedverein in Wien (v.a. von Hans Heinz Scholtys), mehrere Liederhefte des Deutschen Volksliedvereins (1904-27)
- Kabarettnummern (50-er und 60-er Jahre, auch Zwischenkriegszeit)
- zahlreiche Bearbeitungen und Arrangements (für Salonorchester, Bläserorchester ...)
- größere Notenbestände zu folgenden Komponisten:

Artl, Christian (Messe, Lustspiele, Orchesterwerke, Chöre, Bläserfanfaren)

Berger, Theodor (Orchesterwerke, Werke für Bläser)

Göllner, Konrad (Kirchenmusik, Chöre, Lieder, Klavierwerke, Orchesterwerke, Wienerlieder, Bearbeitungen, zahlreiche Skizzen)

Habersack, Karl (Lieder)

Huber-Jacquemont, H. P. (Kammermusik, Lieder, viele Skizzen)

Hruby, Viktor (Kammermusik, Orchesterwerke, Lieder, Programmmusik, zahlreiche Stücke für Soloinstrumente und Orchester, Potpourris, 1 Operette, Werke für Salonorchester, Bearbeitungen, Filmmusik)

Jaritz, Leo (Werke für Salonorchester, Jazzorchester, Bearbeitungen, Potpourris)

Kaufmann, Charly (Werke für Klavier, Jazzorchester)

Markaritzer, Erich (Tanzmusik, Filmmusik, zahlreiche Interviews)

Scholtys, Hans Heinz (Lieder für den Deutschen Volksliedverein in Wien)

Strecker, Heinrich (v.a. Wienerlieder, 1 Violinkonzert)

Willfort, Egon Stuart (Kammermusik, Chöre, Werke für Klavier, Teile einer Sinfonie)

Schriften

- Musikleben aus der Zeit der Monarchie
- Kulturpolitik und Musikleben Ständestaat
- Kulturpolitik und Musikleben NS-Zeit
- Anschluß 1938
- Schrammelmusik
- über folgende Institutionen bzw. Vereine:
 - Wiener Sinfoniker
 - Konzerthaus
 - Wiener Singakademie
 - Wiener Staatsoper
 - Wiener Philharmoniker
 - Gesellschaft der Musikfreunde
 - Wiener Schubertbund
 - Trompeterchor der Stadt Wien
 - Wiener Akademischer Wagnerverein
 - Wiener Beethoven-Gesellschaft
 - Salzburger Festspiele
 - Österreichischer Wandervogel, allg. Jugendbewegung
 - zahlreiche Gesangsvereine aus dem Wiener Raum
- von und über folgende Persönlichkeiten:
 - Charly Kaufmann
 - E. S. Willfort
 - Theodor Berger
 - Ferdinand Löwe
 - H. H. Scholtys
 - H. Sündermann
 - Ch. Artl
 - L. Jaritz
 - K. Göllner
- zahlreiche Textbücher

Periodica

- Brucknerblätter (8), 1929, 1936-40
- Die Bühne (2), 1936
- Die Bühne (etwa 100), v.a. 80-erjahre
- Dreiklang (2), 1930
- Funk und Film (30), 50-erjahre
- Die Glocke (2), 1935
- Illustrierter Filmkurier (mehrere Hundert), 30-er bis 60-erjahre
- Konzerthausmitteilungen (21), 1925/26
- Kraft durch Freude (10), 1939-41
- Kunst und Volk (1), 1929
- Der Merker, Mitteilungsblatt des Vereins "Opernfreunde" (etwa 200), ab 9. Jg. (1964), weiters: Der neue Merker (ab 1990)
- Musikkurier (4), 1949/50
- Oberdonau (3), 1941/42
- Österreichische Musik- und Theaterzeitung (1), 1898
- Der österreichische Musiker - Beilage zum Gewerkschafter (10), 1935-37
- Radio Wien (40), 1925-38
- Tonfilm - Theater - Tanz (33), 30-erjahre
- Der Turm (1), 1947
- Völkischer Beobachter - Wiener Ausgabe (9), 1938
- Wiener Musikmagazin (5), 30-erjahre
- Wiener tägliche Theater & Fremdenzeitung (30), 1900-18
- Wiener Zeitschrift für Musik (2), 1908
- Der Zuschauer (3), 1925/26

Dokumente

(darunter sind nicht nur Dokumente im engeren Sinn subsumiert, sondern auch Zeitungsausschnitte, Interviews etc.)

- Musikleben Drittes Reich
- Opernfest Wien 1955
- 100 Jahre Staatsoper
- Trompeterchor der Stadt Wien
- Deutscher Volksliedverein der Stadt Wien
- Wiener "Art club"
- Theodor Berger
- August Göllner
- Leo Jaritz
- Charly Kaufmann
- Ferdinand Löwe
- Hans Heinz Scholtys
- Heinrich Strecker
- Hans Sündermann

Darüber hinaus befinden sich im Archiv viele Tausend, zur Zeit noch ungeordneten Zeitungsausschnitte über verschiedenste Bereiche des Wiener Musiklebens aus dem 20. Jahrhundert.

Illustrationen

Darunter sind überwiegend (nicht katalogisierte) Plakate zu diversen musikalischen Ereignissen gemeint (seit 1919, hauptsächlich jedoch aus der Zeit nach 1960)

Briefe

- von und an:
Ferdinand Löwe (zahlreich),
Egon Wellesz (etwa 70, in Kopie),
Charly Kaufmann,
Max Egger,
E.S.Willfort,
Christian Artl
- aus dem Archiv des Deutschen Volksliedvereins der Stadt Wien (ungef. 50),
1946-59, betreffend den Trompeterchor der Stadt Wien

Programme

Umfangreiche Bestände:

- Wiener Staatsoper (bzw. Hofoper), ab 1870
- Volksoper, ab 1908
- Salzburger Festspiele, hauptsächlich aus der Zeit nach 1945
- Bayreuther Festspiele, ab 1925
- Operette im Raimundtheater, nach 1945
- Theater an der Wien, v.a. nach 1945
- Wiener Philharmoniker, ab 1892
- Gesellschaft der Musikfreunde, ab 1866
- Konzerthausgesellschaft, ab 1913
- Niederösterreich. Tonkünstlerorchester, v.a. ab den 60-er Jahren
- Trompeterchor der Stadt Wien, 1922-76
- Musikleben in Wien 1918-28 (2 Bände mit Programmen versch. Veranstalter)
- Musikleben in Wien 1820 und 1836 (2 Bände mit zahlreichen Programmen)

Kleinere Bestände:

Institutionen, Vereine:

- Wiener Festwochen, ab 1936
- Bachgemeinde Wien, ab 1956
- Albertinakonzerte, ab 1955
- Jeunesses, ab 1952
- "Kamillo-Hörn-Bund" (8 Programme), zwischen 1911 und 1916
- Schubertbund (3), 1908, 1916, 1925
- Internationale Brucknergesellschaft (3), 1932-36
- Wiener Urania (27), 1911-30
- Österreichische Kulturvereinigung (9), 1945-53
- Akademie für Musik in Wien (25), 1910-40
- Wiener Tonkünstlerorchester (21), 1907-30, weiters 9 Programmhefte
- Verband geistig Schaffender Österreichs (4), 1953-56
- Mozartgemeinde Wien (9), 1937-72
- Gesangsverein der k.k. Staatsbeamten in Wien (2), 1914
- Wiener akademischer Wagnerverein (36), 1903-37
- Akademischer Gesangsverein in Wien (8), 1903-13
- Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor (14), 1928-59
- Verein für musikalische Privataufführungen (4), 1922-24 (Kopien)
- Wiener Konzertverein (115), 1903-17

Wiener Stadt-Theater (29), 1873-84, um 1940
Carltheater (4), 1885-1912
Hugo Wolf-Verein (23), 1897-1905
Wiener Concert-Verein (19), 1901-38
Deutscher Volksliedverein (11), 1927-30
Wiener Männergesangsverein (8), 1893-1925
K.K. Infanterieregiment Nr. 22 "Lacy" in Zara (172), 1904-08
Zitherrunde "Enzian", zahlreiche Kopien von 1947 bis in die 70-erjahre
IGNM, 1946/47
Ges. zur Pflege der kult. u. wirtsch. Beziehungen zur Sowjetunion (18), 1945-48
Unterrichtsministerium (11), 1927-33
Sozialdemokratische Kunststelle (75), ab 1905 (Kopien)
ÖGB-Bildungsreferat (8), 1954-63
"KdF" (4), 1940-44
Niederösterr. Gewerkeverein (2), 1907, 16
Vereinigung zur Verbreitung musikalischer Volksbildung (2), 1908
Frauenorganisation des Reichsbundes der Österreicherinnen (2), 1935, 36
Konzertdirektionen:
Gutmann (400), 1898-1921
Hugo Heller (95), 1915-45
Carl Voss (23), 1940-46
Zehentner (6), 1945
Künanz (2), 1939
Georg Kugel (1), 1928
Europa (1), 1955
Geiger (1), 1946
Baar (1), 1947
Hohenberg (1), 1936
Symphonia (4), 1924
Rauch (8), 1941-44
Folkmann (1), 1946
Lie (1), 1931
Rosé (1), 1911

Veranstaltungen:

Musikfeste der Stadt Wien (8), 1892-1935
Salzburger Musikolympiade, 1950
Hugo Wolf-Konzerte (6), 1900-10 (z.T. mit Einführungen)

Unterhaltungskonzerte aus der Zeit der Monarchie (15), ab 1864
Komponistenjubiläen (v.a. Schubert 1928, Haydn 1932, Mozart 1956)
Internationales Musikfest in Wien (7), 1947, 49
Konzerte mit Werken von Theodor Berger (10)
Mozartwoche des Deutschen Reiches 1941
Konzerte der KPÖ nach 1945
Veranstaltungen Moskauer Künstler (7), 1945
"NSDAP-Gau Wien" (4), 1943/44
NS-Kameradschaftsabende (3), 1943/44
NS-Konzerte im Konzerthaus (6), 1943/44
"Kriegskonzerte" (6), 1. Weltkrieg

Veranstaltungsorte:

"Saal Ehrbar" (60), 1905-36
Großer Musikvereinssaal (48), 1887-1974
Kleiner Musikvereinssaal (12), 1872-1909
"Bösendorfersaal" (109), 1882-1913
"Brahmssaal" des Musikvereins in Wien (9), 1916-63
"Doblingersaal" (18), 1927, 28

Photos betreffend:

Arnold Schönberg Anton Webern
Leo Jaritz
Heinrich Strecker
Hans Heinz Scholtys
Franz Burkhart
Unterhaltungsmusik Wien, 19. Jh.
Trompeterchor der Stadt Wien
Ferdinand Löwe
Hugo Wolf
Franz Lehar
Photos und Postkarten aus dem "Archiv Gräßlinger"
Photos aus dem "Archiv Gerti Moissl"
Photos aus dem "Archiv Dr. Gatscha"
Walter Heidrich
Musikleben 1. Republik (Umzüge)
Singbewegung - Josef Bacher

Walther Hensel Varieté in der NS-Zeit
Deutsches Sängerbundfest Wien 1928
Operette in Graz um 1918
Historische Serenaden auf Burg Kreuzenstein (Scholtys)
Wiener Kammersingvereinigung
Deutscher Volksliedverein
Charly Kaufmann (Photoalbum mit Programmen und Zeitungsausschnitten)

Schallarchiv

Interviews:

Hans Albrecht (Trompeterchor der Stadt Wien)
Art Club (7 Interviewbänder)
W. Bartl (Trompeterchor der Stadt Wien)
Theodor Berger (zur Biographie 1905-45, zum Werk, Beziehung zu Webern)
Eduard Bican (Trompeterchor der Stadt Wien)
Bittmann (polit. Kabarett in der Zwischenkriegszeit)
Johannes Brenneis (Wiener Staatsoper)
Hella Brock (Studium Musikerziehung 1943/44)
Gerhard Bronner (Kabarett der 50-erjahre)
Karl Geiringer (zur Biographie)
Karl Grell (Allgemeines zur U-Musik)
Josef Hadraba (Trompeterchor der Stadt Wien)
Kurt Hahn (Arbeiterkulturbewegung, Emigration)
Erwin Halletz (U-Musik nach 1945 in Wien)
Rudolf Hansen (Theater an der Wien, U-Musik)
Walter Heidrich (Werdegang, Jazz, Tanzmusik)
Gerhard Heinz (Werdegang, U-Musik nach 1945, Filmmusik)
Leo Jaritz
Stella Kadmon (polit. Kabarett in Wien, zum "lieben Augustin")
Walter Kolm-Veltee (klass. Musik im Film)
Laurenz Lanik (Theater an der Wien)
Gert Last (Film, Tanz, Varieté, Kattinig als Dozent über Film und Operette)
Eduard Macku (volksbildn. Tätigkeit vor 12938 in Linz und Wien, NS-Zeit ...)
Adrian Manz (Theater an der Wien)
Erich Marinic (klass. Musik im Film)
Josef Mertin (Aufführungspraxis)

Günther Radelmacher (Theater an der Wien)
Hans Salomon (Theater an der Wien)
K. H. Schrödl (Wiener Volksbildungswerk)
Erika Strecker (über Heinrich Strecker)
Anton Stummer (klass. Musik im Film)
Hans Tischler (Werdegang, Emigration ...)
Karl Totzauer (Trompeterchor der Stadt Wien)
Kurt Werner (Musik im Kabarett)
Josef Wimmer (Jazz und U-Musik von 1925-55)

Tondokumente auf Cassetten (Kompositionen. Rundfunksendungen ...)

Arbeitersängerbewegung (ÖR, 22.1.1990)
Theodor Berger (zahlreiche Werke)
Entartete Musik (Tondokumente zur Ausst. in Düsseldorf 1988)
Frau in der Musik (diverse Rundfunkaufnahmen)
Karl Grell (und das Wiener Solistenorchester)
Hans Holewa (3 Kompositionen)
Viktor Hruby (Lieder, Potpourri)
Jazz (Österreich 1910-45)
Charly Kaufmann (Jazzimprovisationen)
Heinz Kratochwil (Öl, Komponistenportrait)
Lotte Lenya (Ö2, Biographisches)
Andreas Liess (Musik und Kultur im 20 Jh. ...)
Fritz Löhner (Öl. 1.2.1987, über Kabarett, Libretti ...)
Militärmusik (aus der Zeit der Monarchie)
Nationalsozialismus (Musik und Nationalsozialismus, zahlreiche Bänder)
Radio-Geschichte (U-Musik im Radio ab 1924)
Ragtime (österr. Aufnahmen zwischen 1901 und 1920)
L. W. Reichl (Altkath. Kirchenmusik)
Albert Reiter (Musik für Klavier und Orchester)
Heinrich Strecker (Lieder, Violinkonzert)
Trompeterchor der Stadt Wien (Leitung: J. Hadraba, Josef Scholtys)
Wienerlied ("In Wien war es noch nie so schön wie heut", 1938)
Horst Winter (Aufnahmen zwischen 1939 und 1950)

Zum Thema "Concerts spirituels"

Die in der Folge vorgestellten Programme aus der Geschichte der Wiener "Concerts Spirituels" sind Teil eines Bestandes, der dem Institut aus dem Nachlaß des Pianisten Walther Kerschbaumer zur Verfügung gestellt wurde.

Der 1884 in Mödling geborene Kerschbaumer war von 1926 bis 1946 und von 1949 bis 1957 Hochschullehrer für Klavier an der Wiener Musikhochschule (Professor seit 1927).

Kerschbaumer, der seit Herbst 1949 auch die Abteilung Tasteninstrumente leitete, verstarb 1959 in Wien.¹

Neben zahlreichen Konzertprogrammen und Zeitungsausschnitten umfaßt dieser Bestand vor allem einen sehr bemerkenswerten Teil von Kerschbaumers musikalischer Bibliothek.

Für das Wiener Musikleben des "Vormärz" spielten die "Concerts Spirituels" neben den Konzerten der "Gesellschaft der Musikfreunde" eine wichtige Rolle. In der Fachliteratur zum Wiener Musikleben jener Zeit wird dabei besonders auf die in den "Concerts Spirituels" betriebene Pflege der Werke Beethovens hingewiesen.² Die Gründung der "Concerts Spirituels" (1819) erfolgte auf Initiative des damaligen Regens Chori der Augustiner-Hofkirche Franz Xaver Gebauer (1784-1822). Gebauer, seit 1810 zunächst als Klavierlehrer in Wien (Hanslicks "Geschichte des Concert-Wesens" erwähnt ihn auch als Mundharmonikavirtuosen) war 1813 auch unter den Gründern des Musikvereins gewesen.³ Bereits Hanslick teilt mit, daß die ersten Zusammenkünfte offenbar in Zusammenhang mit der Musikpflege an der Augustinerkirche gesehen werden müssen.⁴ Der oft festgestellte Charakter von "Übungskonzerten" dieser frühen Phase steht also im Konnex mit der Kirchenmusikpflege Gebauers. Nach dessen Tod kam es zu einer Unterbrechung der Reihe und seit 1824 fanden (nunmehr nicht mehr im Saal "Zur Mehlgrube" (die mangelnde Eignung dieser eher schlecht beleumundeten Lokalität⁵ hatte Hanslick ebenfalls moniert)⁶ sondern im "landständischen Saal" in der Herrengasse zumeist vier, selten bis zu sechs Konzerte (ab 1834) pro Saison statt, die ersten beiden Jahre hatten jeweils 18 Konzerte gebracht (Hanslick teilt diese Programme mit). Als Nachfolger Gebauers wirkten zunächst Johann Baptist Geißler, Ferdinand Pieringer, Eduard von Lannoy und Johann Baptist Schmiedel, ab 1834 das Trio Lannoy, Carl Holz und Ludwig Titze bis 1848.⁷ Bereits Hanslick betonte neben der starken Präsenz Beethoven'scher Werke und geistlicher Musik weitere Programmschwerpunkte (zum Teil in Verbindung zu allgemeinen "Musikmoden" der Zeit stehend), etwa einen "Cherubini-Cultus".⁸

Die im Archiv des Instituts für Musikgeschichte vorhandenen Programme betreffen die Konzerte der Jahre 1828 bis 1836. Die Programme liegen nicht einzeln vor, sondern wurden in sehr einfacher Form zusammengebunden. Vermerke geben Hinweise auf den wahrscheinlichen Erwerb des Bestandes durch Kerschbaumers Vater Emil (1850-1899) anlässlich der Musik- und Theater-Ausstellung des Jahres 1892. Eine Durchsicht dieser Programme ergibt zunächst eine Bestätigung der überragenden Bedeutung Beethovens für die "Concerts Spirituels", was sich neben der Präsenz von Kompositionen selbst vor allem in verschiedenen Formen von (musikalischen) Devotionalien äußert (vgl. u.a. Konzerte Nr. 5 und 27). Auch das Reagieren auf patriotische Anlässe ist festzustellen (vgl. Konzert Nr. 26!). Besonders hervorgehoben werden auf den Programmzetteln die präsentierten Novitäten (beispielweise Anthems von Händel), oft mit Vermerken wie aus der Originalpartitur oder Manuscript. Die Popularität großer poetisch umrahmter Tongemälde ist ebenfalls in diesen Programmen dokumentiert, etwa Spohrs *Weihe der Töne*.

Den erhalten gebliebenen Einladungen an aktive Mitglieder ist zu entnehmen, daß den Konzerten durchschnittlich je eine Chor- und Chor-Orchesterprobe vorangingen. Die "k.k. Hofmusikhandlung des Herrn Tobias Haslinger" am Graben fungierte dabei offensichtlich als organisatorische Basis (Verhinderungsfälle waren etwa dort mitzuteilen).

Im Anschluß an die Liste der dokumentierten Konzerte und die Komponisten-, Werk- und Interpretenliste werden einige Programme in Kopie vorgestellt. Der gesamte Bestand ist nach Anmeldung im Archiv des Instituts einzusehen.

-
- 1) Mitteilung von Dr. Lynne Heller, Archiv der Musikhochschule Wien
 - 2) Martha Handlos: Studien zum Wiener Konzertleben im Vormärz. Phil.Diss. (Wien 1985); dies.: Zur Entwicklung des bürgerlichen Musiklebens in Wien. in: Musik in Österreich. Hrsg. v. Gottfried Kraus (Wien 1989), bes. S. 223; Theophil Antonicek: Biedermeierzeit und Vormärz, in: Musikgeschichte Österreichs. Hrsg.v. Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber. Band 2: Vom Barock zum Vormärz (Wien-Köln-Weimar 1995), S. 291.
 - 3) Handlos in Musik in Österreich, S. 223
 - 4) S.185: (...) *statt der bisherigen unvollkommenen Proben in der Kirche diesen Winter hindurch regelmäßige Zusammenkünfte des gesammten Personals zu halten* (...) Am Rande sei erwähnt, daß Hanslick Gebauers Verpflichtung als Regens Chori bereits für 1810 ansetzt, während das Historische Lexikon Wien dieses Ereignis mit 1816 datiert. Vgl. Felix Czeike: Historisches Lexikon Wien, Band 2 (Wien 1993), S. 482.

- 5) Neuer Markt Ecke Kärntner Straße, Standort des heutigen Hotel Ambassador, vgl. Felix Czeike:
Historisches Lexikon Wien, Band 4 (Wien 1995), S. 229f
- 6) Hanslick, Concertwesen, S. 186
- 7) Antonicek in Musikgeschichte Österreichs, S. 291
- 8) Hanslick, Concertwesen, S. 188

"Concerts spirituels"

Gebunden, 43 zumeist einseitig bedruckte Blätter, Format max. 22 x 14 cm

Zwei Stempel auf dem Deckblatt: "Bibliothek des Emil Kirschbaum" und "E. Kirschbaum", Ankaufsvermerk (1892).

Handschriftlicher Titel: "Wiener / Concert Programme / von / 1828-1836"

Den Programmen sind insgesamt acht (bis auf eine Ausnahme gedruckte) Einladungen zu Konzertproben und Aufführungen, wohl an Mitglieder des Chors (namentlich genannt), beigefügt. Die Adressaten der Einladungen werden in einer abschließenden Liste erwähnt.

Anmerkung zur folgenden Auflistung der Konzertprogramme:

Im Interesse der Materialcharakteristik wurde versucht, die Diktion der Originale so weit wie möglich beizubehalten. In der darauffolgenden alphabetischen Komponistenliste wurden die Bezeichnungen auch nur soweit "modernisiert", wie für die Identifizierung des betreffenden Werks unbedingt nötig. Allerdings erweist sich die zweifelsfreie Identifizierung mancher Werke aufgrund der vorhandenen marginalen Angaben in wenigen Einzelfällen als unmöglich (n.n.b. = nicht näher bezeichnet).

Liste der durch Programme dokumentierten Konzerte**1**

I. Concert spirituel am 6. März 1828

Mozart: Symphonie g-Moll

Haydn: Die Worte des Erlösers am Kreuze (Oratorium)

Vorankündigung des II. Konzerts.

2

II. Concert spirituel am 13. März 1828

Mehul: Ouverture (nicht näher bez.)

Stanz: Stabat Mater

Beethoven: Große charakteristische Ouverture (Manuscript)

Vogler: Te Deum

3

I. Concert spirituel am 5. März 1829

Beethoven: Symphonie D-Dur

Schubert: Neue Hymne ("eigends für diese Concerte componirt")

Mozart: Concert für das Pianoforte Nr. 16

Spohr: Chor aus dem neuen Oratorium "Die letzten Dinge"

Cherubini: Ouverture zur Oper "Elise"

Seyfried: Halleluja

4

II. Concert spirituel am 12. März 1829

Schubert: Symphonie (nicht näher bez.)

Tomaschek: Requiem

Beethoven: Ouverture zu "Coriolan"

Weigl: Finale aus dem Oratorium "Das Leiden unseres Herrn Jesus Christus"

5

IV. Concert spirituel am 26. März 1829

Beethoven: Symphonie A-Dur

Trauerklänge bei Beethovens Grabe (nach einer Originalmelodie des Verewigten), vierstimmiger Männerchor

Beethoven: Concert für das Pianoforte in c-Moll (handschr. Vermerk: Plahetka (sic!), gemeint Leopoldine Blahetka)

Cherubini: Gloria aus der Messe Nr. 2

6

I. Concert spirituel am 4. März 1830

Mozart: Symphonie g-Moll

Mehul: Chor aus "Joseph und seine Brüder"

Mozart: Concert für das Pianoforte in d-Moll

Pavesi: Salve

Mehul: Jagdouverture (mit 16 Waldhörnern besetzt)

Weber: Gloria

7

II. Concert spirituel am 11. März 1830

Beethoven: Symphonie c-Moll

Tomaschek: Dies irae aus dem Requiem

Beethoven: Violin-Concert

Spontini: Ouverture und Introduction aus "Fernand Cortez"

8

IV. Concert spirituel am 1. April 1830

Beethoven: Große Ouverture C-Dur

Beethoven: Concert für das Pianoforte G-Dur (handschr. "Plahetka" s.o.)

Beethoven: Große (letzte) Symphonie in d-Moll, mit Chor (Hymnus an die Freude)

9

I. Concert spirituel am 24. Februar 1831

Beethoven: Symphonie D-Dur

Cherubini: Pater noster

Beethoven: Concert für die Moline

Cherubini: Ouverture aus "Lodoiska"

Haydn: Quartett und Chro (Schlußfuge) aus "Il ritorno di Tobia"

10

II. Concert spirituel am 5. März 1831

Mozart: Symphonie D-Dur

Cherubini: Introduction aus "Lodoiska"

Beethoven: Ouverture aus "Egmont"

Händel: Ouverture aus "Jephta" ("mit vermehrter Instrumental-Begleitung von I. F. v. Mosel")

Beethoven: Fantasie für Pianoforte mit Chor und Orchester

11

III. Concert spirituel am 10. März 1831

Beethoven: Symphonie F-Dur

Catel: Chor aus "Semiramis"

Beethoven: Ouverture zu "Leonore"

Cherubini: Dies irae

12

IV. Concert spirituel am 17. März 1831

Beethoven: Symphonie B-Dur

Mozart: Quartett aus "Idomeneo"

Beethoven: Concert in c-Moll für das Pianoforte

Beethoven: Marsch und Chor aus den "Ruinen von Athen"

Cherubini: Ouverture zu "Anacreon"

13

I. Concert spirituel am 13. März 1832

Haydn: Symphonie in Es-Dur

Beethoven: Romanze für Violine

Beethoven: "Christus am Ölberge"

14

II. Concert spirituel am 20. März 1832

Beethoven: Symphonie in Es "Eroica"

Beethoven: Duett für Sopran und Tenor ("Eigenthum der Kunsthandlung Artaria & Comp.")

Cherubini: Ouverture zu "Medea"

Beethoven: "Meeresstille und glückliche Fahrt"

15

III. Concert spirituel am 27. März 1832

Beethoven: Sinfonia in A

Cherubini: Sopran-Arie aus "Elise"

Beethoven: Fortepiano-Concert in Es (handschr.: "Carl Czerny gefällt", Rest unleserlich)

Beethoven: Duett für Sopran und Baß mit Chor aus "König Stephan" ("Eigenthum der Kunsthandlung Artaria & Comp.")

16

IV. Concert spirituel am 3. April 1832

Mozart: Symphonie in C "mit der Fuge"

Beethoven: Introduction zu "König Stephan"

Cherubini: Finale aus "Elise"

Beethoven: "Die Schlacht bei Vittoria"

17

I. Concert spirituel am 24. Februar 1833

Mozart: Sinfonie in D "1778 für die Concerts spirituels in Paris componirt"

Beethoven: "Opferlied"

Vogler: Ouverture zu "Castor und Pollux"

Cherubini: Agnus Dei und Dona nobis aus der 4. Messe

Mozart: Schlußfuge aus "Davide penitente"

18

III. Concert spirituel am 10. März 1833

Beethoven: Symphonie in B-Dur

Vogler: Credo aus der "Pastoralmesse"

Weber: "Jubel-Ouverture"

Beethoven: Kyrie aus der "letzten großen Messe in D"

19

IV. Concert spirituel am 17. März 1833

Mozart: Symphonie in Es-Dur

Vogler: "Drei Hymnen aus einer hier noch nicht gehörten Vesper"

Beethoven: "Fest-Ouverture"

Cherubini: Gloria aus der 2. Messe

20

I. Concert spirituel am 18. Februar 1834

Beethoven: Symphonie C-Dur

Händel: Chor in D aus dem Oratorium "Saul" ("Nach der Originalpartitur")

Beethoven: Clavier-Concert in C-Dur "gespielt von dem k.k. Kammervirtuosen Hrn. Thalberg"

Cherubini: Credo aus der 2. Messe

21

II. Concert spirituel am 25. Februar 1834

Mozart: Symphonie in C-Dur "(mit der Fuge)"

Tomaschek: "Veni sanctespiritus" "(Manuscript)"

Cherubini: Ouverture zu "Ali Baba"

Mozart: Hymne "Gottheit! dir sey Preis"

Händel: Chor in C-Dur aus "Saul" "(nach der Original-Partitur)"

22

III. Concert spirituel am 4. März 1834

Cherubini: Ouverture zu "Faniska"

Mozart: Doppelchor aus "Davide penitente"

Spohr: "Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, nach einem Gedichte von Carl Pfeiffer" ("Das Gedicht von Carl Pfeiffer wird am Anfang der Sinfonie von Herrn Ludwig Löwe, k.k. Hofchauspieler, declamirt werden.")

23

IV. Concert spirituel am 11. März 1834

Beethoven: Sinfonie in F

Händel: Chor in g-Moll aus "Saul"

Weber: Concertstück für das Pianoforte, gespielt von Herrn v. Bocklet

Beethoven: Marsch mit Chor (aus "Die Ruinen von Athen"?)

Cherubini: Credo aus der 4. Messe

24

V. Concert spirituel am 16. März 1834

Mozart: Sinfonie g-Moll

Mozart: "Misericordias"

Beethoven: Violinkonzert, gespielt von H. Vieuxtemps

Händel: Introduction zu "Saul"

25

VI. Concert spirituel am 20. März 1834

Spontini: Ouverture und Introduction zu "Ferdinand Cortez"

Vogler: "Tricordium"

Spohr: "Die Weihe der Töne"

26

I. Concert spirituel am 24. März 1835, urspr. annonciert für 5. März 1835

Castelli/Seyfried: "Österreichs Volkshymne, als Trauer- und Hoffnungs-Sang nach Haydn's Melodie für Solostimmen, Chor und Orchester" (war für 5. März noch nicht vorgesehen, am 2. März war der Kaiser verstorben)

Beethoven: Sinfonie in B

Allegrì: "Miserere"

Beethoven: Clavier-Concert in G, gespielt von dem k.k. Kammervirtuosen Herrn S. Thalberg

Cherubini: "Litanei" ("Manuskript")

27

II. Concert spirituel am 26. März 1835 ("Todestag Beethovens")

Beethoven: Sinfonie c-Moll

Seyfried: "Beethoven's Begräbniss, Gedicht von Alois Jeitteles. Auf die Marcia funebre sulla morte d'un eroe für Chor und Orchester"

Beethoven: Ouverture, Lieder, Melodram und Zwischenacte zu Göthe's "Egmont"

28

III. Concert spirituel am 31. März 1835

Mozart: Symphonie in Es

Worzytschek: Offertorium

Mozart: Instrumental-Fuge ("Manuskript")

Beethoven: "Der glorreiche Augenblick", Cantate von Weissenbach ("Manuskript")

29

IV. Concert spirituel am 2. April 1835

Beethoven: "Pastoralsymphonie"

Mozart: "Arie (...) mit obligater Clavier- und Orchester-Begleitung, vorgetragen von den Fräulein Caroline Hönig und Fanny Sallamon."

Haydn, J. M.: "Erster Satz aus dem letzten unvollendeten Requiem"

Beethoven: "Fantasie für Fortepiano, mit Chor- und Orchesterbegleitung, vorgetragen von Fräulein Fanny Sallamon"

30

I. Concert spirituel am 18. Februar 1836

Beethoven: Ouvertüre C-Dur ("6/8")

Worzytschek: Fuge für Chor und Orchester ("Letztes, noch nie aufgeführtes Werk")

Lachner: "Preis-Symphonie" ("Sinfonia passionata in c-moll")

Händel: "Krönungs-Hymne" ("hier zum ersten Male aufgeführt")

31

II. Concert spirituel am 25. Februar 1836

Beethoven: Symphonie in D-Dur

Händel: "Trauerchor" ("Funeral Anthem, hier noch nicht gehört")

Mozart: Clavierconcert in c-moll ("vorgetragen von Herrn Carl von Bockett.")

Haydn, J. M.: "Schlussfuge aus einer Litanei" ("Manuskript")

32

III. Concert spirituel am 3. März 1836

Lindpaintner: Ouverture ("componirt zur Eröffnung des grossen Musikfestes zu Halle i.J. 1835, Manuscript")

Spohr: Finale des Oratoriums "Des Heilands letzte Stunden"

Mozart: Choral und Fuge "aus einer hier noch unbekanntem Litanei"

Spohr: "Die Weihe der Töne"

33

IV. Concert spirituel am 10. März 1836

Beethoven: Symphonie in A

Haydn, J. M.: "Offertorium"

Beethoven: "Clavier-Concert in c-moll, vorgetragen von Herrn Henselt"

Händel: Anthem, "componirt i.J. 1727, zur Krönung König Georgs II"

34

V. Concert spirituel am 17. März 1836

Dobrzinsky: Symphonie in c-moll ("(...) Zögling des Warschauer Conservatoriums der Musik")

Haydn: "Te Deum"

Strauss: Symphonie in Es ("(...) Grossherzogl. Baden'scher Hof-Kapellmeister zu Karlsruhe")

35

VI. Concert spirituel am 24. März 1836

Lachner: "Preis-Symphonie"

Mozart: Concert-Arie "Mentre ti lascio" ("gesungen von Herrn Staudigl, Mitglied der k.k. Hofkapelle")

Spohr: "Clarinett-Concert" ("vorgetragen von Herrn Professor Anton Friedlowsky")

Beethoven: Schlusschor aus dem Oratorium "Christus am Oelberge"

Komponisten und Werke

Allegri, Gregorio

Miserere 26

Beethoven, Ludwig van

Chorfantasie 10, 29*"Christus am Ölberg"* 13*- Schlußchor aus "Christus am Ölberg"* 35*Duett für Sopran und Baß mit Chor aus "König Stephan"* 15*- Introduction zu "König Stephan"* 16*Duett für Sopran und Tenor n.n.b.* 14*Ouverture in C-Dur (mgl. op.115 "Zur Namensfeier"?)* 30*"Fest-Ouverture" (s.o.)* 19*Große charakteristische Ouverture (s.o., op.115 zuweilen als "Ouverture à la chasse" bezeichnet)* 2*Große Ouverture C-Dur (s.o., oder "Zur Weihe des Hauses"?)* 8, 20*Klavierkonzert c-Moll* 5, 12, 33*Klavierkonzert G-Dur* 8, 26*Klavierkonzert Es-Dur* 15*Kyrie aus "Missa Solemnis"* 18*Marsch und Chor aus "Die Ruinen von Athen"* 12, 23(?)*"Meeresstille und glückliche Fahrt"* 14*"Opferlied"* 17*Ouverture zu "Coriolan"* 4*Ouverture zu "Egmont"* 10*Bühnenmusik zu "Egmont"* 21*Ouverture zu "Leonore"* 11*Romanze für Violine* 13*Sinfonie C-Dur* 20*Sinfonie D-Dur* 3, 9, 31*Sinfonie Es-Dur* 14*Sinfonie B-Dur* 12, 18, 26*Sinfonie c-moll* 7, 27*Sinfonie F-Dur* 11, 23, 29*Sinfonie A-Dur* 5, 15, 33*Sinfonie d-Moll* 8*"Trauerklänge bei Beethovens Grabe", Männerchor "nach einer Originalmelodie des Verewigten"* 5*Violinkonzert* 7, 9, 24*"Wellingtons Sieg" ("Die Schlacht bei Vitoria")* 16

Catel, Charles Simon

Chor aus "Semiramis" 11

Cherubini, Luigi

Agnus Dei und Dona nobis aus der 4. Messe 17

Dies irae 11

Credo aus Messe Nr. 2 20

Gloria aus der Messe Nr. 2 5, 19

Credo aus Messe Nr. 4 23

Ouverture zu "Ali Baba" 21

Ouverture zu "Anacreon" 12

Ouverture zu "Faniska" 22

Ouverture zu "Elise" 3

Arie für Sopran aus "Elise" 15

Finale aus "Elise" 16

Litanei 26

Ouverture zu "Lodoiska" 9

Introduktion aus "Lodoiska" 10

Ouverture zu "Medea" 14

Pater noster 9

Dobrzinsky, Jan Vaclav

Symphonie c-moll 34

Händel, Georg Friedrich

Anthem 1727 (vgl. "Krönungs-Hymne") 33

Introduktion zu "Saul" 24

"Krönungs-Hymne" 30

Chor in C aus "Saul" 21

Chor in D aus "Saul" 20

Chor in g aus "Saul" 23

Ouverture zu "Jephta" 10

Trauerchor ("Funeral Anthem") 31

Haydn, (Franz) Joseph

Chor und Schlußfuge aus "Il ritorno di Tobia" 9

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze (Oratorium) 1

Sinfonie Es-Dur 13

Te Deum 34

Haydn, (Johann) Michael	
<i>Missa pro defunctis in B</i>	29
<i>Offertorium</i>	33
<i>"Schlußfuge aus einer Litanei"</i>	31
Lachner, Franz	
<i>"Preis-Symphonie " (Sinfonia passionata c-moll)</i>	30, 35
Lindpaintner, Peter Josef von	
<i>Ouverture "zur Eröffnung des Musikfests in Halle 1835"</i>	32
Mehul, Etienne Nicolas	
<i>Chor aus "Joseph und seine Brüder"</i>	6
<i>Jagdouverture</i>	6
<i>Ouverture</i>	2
Mosel, Ignaz Franz de Paula Vinzenz Ferrerius Joseph	
<i>Bearbeitung von Händels Ouverture zu "Jephta"</i>	10
Mozart, Wolfgang Amadeus	
<i>Arie n.n.b.</i>	29
<i>Choral und Fuge "aus einer hier noch unbekanntem Litanei"</i>	32
<i>Hymne "Gottheit, Dir sei Preis!" (zu "Thamos, König in Aegypten")</i>	21
<i>Instrumental-Fuge</i>	28
<i>Klavierkonzert c-moll</i>	31
<i>Klavierkonzert d-Moll</i>	6
<i>Klavierkonzert Nr. 16</i>	3
<i>"Mentre ti lascio" (Konzertarie)</i>	35
<i>Misericordias Domini Cantabo</i>	24
<i>Quartett aus "Idomeneo"</i>	12
<i>Schlußfuge aus "Davide penitente"</i>	17
<i>Doppelchor aus "Davide penitente"</i>	22
<i>Sinfonie Es-Dur</i>	19, 28
<i>Sinfonie g-Moll</i>	1, 6, 24
<i>Sinfonie C-Dur ("Jupiter")</i>	16, 21
<i>Sinfonie D-Dur</i>	10, 17
Pavesi, Stefan	
<i>Salve</i>	6
Seyfried, Ignaz v.	
<i>Beethoven's Begräbniss (nach der Marcia funebre aus Sinfonie Es-Dur)</i>	27
<i>Halleluja</i>	3
<i>Österreichs Volkshymne als Trauer- und Hoffnungs-Sang nach Haydn's Melodie</i>	26

Schubert, Franz	
<i>"Neue Hymne" ("An den heiligen Geist" D 948, op.post. 154 ?)</i>	3
<i>Symphonie n.n.</i>	4
Spohr, Louis	
<i>Chor aus "Die letzten Dinge"</i>	3
<i>"Des Heilands letzte Stunden", Finale</i>	32
<i>"Die Weihe der Töne"</i>	22, 25, 32
<i>Klarinettenkonzert</i>	35
Spontini, Gaspare	
<i>Ouverture und Introduction zu "Fernand Cortez"</i>	7, 25
Strauss, Joseph	
<i>Symphonie in Es</i>	34
Stunz, Joseph Hartmann	
<i>Stabat Mater</i>	2
Tomasek, Vaclav Jan	
<i>Requiem</i>	4
<i>daraus: Dies irae</i>	7
<i>Veni sancte spiritus</i>	21
Vogler, Georg Joseph (Abbé)	
<i>Credo aus der "Pastoralmesse"</i>	18
<i>Drei Vesperhymnen</i>	19
<i>Ouverture zu "Castor und Pollux"</i>	17
<i>Te Deum</i>	2
<i>"Tricordium"</i>	25
Vorisek, Jan Vaclav (Worzischek)	
<i>Fuge für Chor und Orchester</i>	30
<i>Offertorium</i>	28
Weber, Carl Maria v.	
<i>Concertstück für das Pianoforte</i>	23
<i>Gloria</i>	6
<i>"Jubel-Ouverture"</i>	18
Weigl, Joseph	
<i>Finale aus "Die Leiden unseres Herrn Jesus Christus"</i>	4

Interpreten

Eduard Hanslick vermeldet in seiner "Geschichte des Concertwesens in Wien", daß die Programme der Concerts Spirituels "systematisch die Namen der Ausführenden" verschwiegen. (S. 188) Von einer "Systematik" kann bei näherer Betrachtung der hier präsentierten Programme jedoch keineswegs gesprochen werden, wie die nun folgende (quantitativ zwar bescheidene, inhaltlich jedoch zumindest teilweise recht bemerkenswerte) Liste zeigen kann.

Blahetka, Leopoldine	5, 8
Bocklet, Karl Maria von	23, 31
Fiedlowsky, Anton	35
Henselt, Adolph von	33
Honig, Caroline	29
Löwe, Ludwig	22
Sallamon, Fanny	29
Staudigl, Josef d.Ä.	35
Thalberg, Siegmund	20, 26
Vieuxtemps, Henri	24

Anhang:

Die in diesem Bestand inkludierten Proben- und Aufführungseinladungen sind an folgende Namen gerichtet:

"Kirschbauer", "Kutschera", "Jeitteles", "Hüpfel"